**Plan pracy na środę - 06.05.20 r. – kl. I**

1. Ed. polonistyczna

2. Ed. polonistyczna

3. Ed. matematyczna

4. w-f

**Temat:** W świecie wyobraźni. O zachowaniu w teatrze.

 Wprowadzenie liczby 20.

Uczeń:

– wie, jak należy zachować się w teatrze

– czyta głośno i wyraziście teksty w zakresie poznanych liter

– zna zapis spółgłoski miękkiej ci, Ci

– zna liczbę 20 i jej zapis cyfrowy

– kozłuje piłkę prawą i lewą ręką

**Edukacja polonistyczna 2h**

**1. Wprowadzenie zapisu spółgłoski miękkiej ci, Ci – Podręcznik s. 69**

**\*** Czytanie tekstu w podręczniku s. 69:

- wyszukiwanie w tekście i czytanie wyrazów z literą ci.

- ćwiczenia w analizie słuchowo-wzrokowej wyrazów ze spółgłoską miękką ci - Podręcznik s. 69

\* Wprowadzenie zapisu spółgłoski miękkiej ci, Ci na podstawie wyrazu ciasto:

- analiza słuchowo-wzrokowa (głoski,litery,sylaby) wyrazu ciasto.

\*Zapis spółgłoski ci, Ci w zeszycie (jedna linijka małej litery ci, jedna linijka dużej litery Ci, jedna linijka litery ci, Ci na zmianę oraz wyrazy: ciasto, bocian, ciekawe, ciepło, Maciek – po jednej linijce.

\* Zeszyt ćwiczeń s. 60,61

- Tworzenie sylab wg wzoru i ich zapisywanie.

- Czytanie wyrazów z sylabami cia, cie, ciu, cio, cią, cię i ich wskazywanie.

Wskazywanie sylab z ci – ustalenie, że po ci w tych wyrazach zawsze występuje samogłoska. - Rozwiązywanie rebusów i zapisywanie haseł.

- Tworzenie rodziny wyrazów.

\* Zeszyt do kaligrafii – s. 49 – ćwiczenia w pisaniu wyrazów z literą ci, Ci po śladzie, czytanie i przepisywanie wyrazów i zdań.

**2. Idziemy do teatru – wypowiedzi na temat wizyt w teatrze na podstawie opowiadania, ilustracji i własnych doświadczeń.**

\* Słuchanie opowiadania „Czyste ubranie”

Grzegorz Kasdepke

**„Czyste ubranie”**

Kuba i Buba są, jak wiadomo, prawie identyczni – jednak co jakiś czas ujawniają się między

nimi różnice. Na przykład Buba uwielbia się stroić, a Kuba nie bardzo. Przed wyjściem do teatru Kuba po prostu otworzył szafę i bez zbędnych ceregieli przebrał się w to, co mu wpadło w ręce

– tymczasem Buba latała po całym domu, przymierzając masę fatałaszków. Efekt był łatwy

do przewidzenia – kłótnia.

– Jak ty wyglądasz?! – krzyknęła Buba na widok Kuby. – Mamo, on idzie do teatru w normalnym ubraniu!...

– A w jakim mam iść?! – zdenerwował się Kuba. – W nienormalnym?!

Mama zmierzyła ich wzrokiem od stóp do głów, a potem westchnęła ciężko.

– Buba, skąd wzięłaś tę sukienkę? – zapytała.

Buba, lekko zmieszana, zerknęła w lustro.

– Z łazienki... – bąknęła.

– Jak to z łazienki? – zdziwiła się mama.

– Z kosza na brudy... – wyznała Buba.

Kuba ryknął śmiechem.

– No co?! – zdenerwowała się Buba. – To moja najlepsza sukienka!

– Ale brudna! – powiedziała mama. – Myślisz, że wyglądasz elegancko z tymi plamami

po soku?

– To co mam nałożyć?! – naburmuszyła się Buba.

Mama podeszła do szafy i wyjęła parę ubrań.

– A choćby to – powiedziała.

– Przecież to zupełnie normalne ubrania! – krzyknęła Buba.

– Za to czyste! – oświadczyła mama. – Zwykłe czyste ubranie wygląda dużo lepiej niż najbardziej nawet eleganckie, ale przybrudzone...

Zapamiętaj to sobie!

(Grzegorz Kasdepke, „Bon czy ton... savoir-vivre dla dzieci”, Wydawnictwo Literatura, Łódź 2004).

\* Wypowiedzi o przygotowaniach bohaterów do wyjścia do teatru na podstawie wysłuchanego opowiadania.

- Ocena zachowania bohaterów.

- Omawianie zachowań Kuby i Buby przedstawionych na ilustracjach.

\* Rozmowa na temat zachowania się w teatrze inspirowana opowiadaniem i ilustracjami, kierowana pytaniami:

-  Jak należy się ubrać do teatru?

- Co można zabrać ze sobą, wybierając się do teatru?

- Dlaczego nie zabieramy jedzenia i picia?

- Co zrobić z tymi rzeczami, jeżeli już zabierzemy je na przedstawienie?

- Co robimy, gdy usłyszymy trzeci dzwonek?

- Jak zachowujemy się podczas spektaklu?

- Co robimy, gdy kończy się przedstawienie?

\* Tworzymy regulamin zachowania się w teatrze – utrwalenie zdobytych wiadomości.

Dzieci podejmują decyzję, czy zdanie mówi o właściwym zachowaniu, czy o nagannym.

Zdania do selekcji:

- Do teatru ubieramy się w dresy.

- Do teatru ubieramy się schludnie i odświętnie.

- Podczas spektaklu możemy porozmawiać z sąsiadem z fotela obok.

- W teatrze możemy jeść i pić.

- Podczas spektaklu nie można jeść, pić ani rozmawiać, ponieważ przeszkadza

to innym widzom oraz aktorom.

- Grę aktorów nagradzamy brawami.

- Gdy coś nam się spodoba, możemy krzyczeć, wstawać z miejsca i machać do aktorów.

- Gdy usłyszymy dzwonek, staramy się jak najszybciej zająć swoje miejsce.

- Okrycia wierzchnie i większe torby zostawiamy w szatni.

- Podczas spektaklu nie kręcimy się i nie wychodzimy.

**Edukacja matematyczna**

1. Wprowadzenie liczby 20 – Podręcznik s. 29

\* Zapis do zeszytu: dwie linijki: cyfry 20,

- rozkład liczby 20 na dziesiątki

- zapis działania do zeszytu: 10+10= 20 i wykonanie ilustracji

\* Analiza ilustracji zamieszczonych w podręczniku na górnym marginesie, obrazujących liczbę 20 na konkretach, banknotach i liczydle.

- Analiza i rozwiązywanie zadań tekstowych – obliczenia w zakresie 20;

- Analiza ilustracji, zapisywanie działań do zeszytu.

(Ćw.1 20-10= 10, ćw.2 20-1=19, ćw.3 20=19+1, 20= 16+4, 20= 18+2)

2. Zeszyt ćwiczeń s. 39

- Dodawanie i odejmowanie w zakresie 20.

- Układanie puzzli – dobieranie elementów pasujących do siebie.

3. Zeszyt do kaligrafii s. 25 - utrwalenie pisowni cyfry 20 oraz obliczeń w zakresie 20.

**Wych. fizyczne**

Propozycja nauki kroków tanecznych dla dzieci:

<https://youtu.be/_niF6s8tbZE>

**Zoom – godz. 9.00** (ID stałe )

Ed. polonistyczna

Przygotuj: Podręcznik s. 68,69,70, Zeszyt ćwiczeń s. 60,61, piórnik